

## Curriculum professionale ed artistico



- Fabrizio Ruggero è nato a Tempio Pausania il 13 gennaio 1977. Nel 1996 dopo aver conseguito la Maturità Classica, ha proseguito gli studi presso il Conservatorio di Musica “G.P.da Palestrina” di Cagliari, nel quale, nel 2004, ha conseguito il Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro sotto la guida del M° Fausto Fenice, e nel 2005 il Diploma di Pianoforte sotto la guida del M° Stefano Figliola.
- Presso il medesimo Conservatorio, dopo gli studi di composizione si è laureato in Direzione d’Orchestra con il massimo dei voti e menzione di lode sotto la guida dei Maestri Paolo Arrivabeni, Angelo Guaragna, Aldo Tarchetti perfezionandosi a Firenze sotto la guida del M° Piero Bellugi, a Cagliari sotto la guida del M°Pietro Mianiti, Direttore dell’Orchestra dell’Accademia della Scala, a Lecce, presso la Fondazione Ico “Tito Schipa, con il Maestro Lior Shandabal, direttore dei Berliner Symphoniker
- Ha partecipato nelle vesti di Direttore d’orchestra al laboratorio lirico sulle opere La serva Padrona di Pergolesi ed il servo padrone di Aldo Tarabella, promosso ed organizzato dal Conservatorio di Cagliari e tenuto dai Maestri Aldo Tarabella e Angelo Guaragna.
- Sempre a Cagliari si è perfezionato in Management dell’Arte e dello spettacolo sotto la guida di prestigiosi docenti tra cui Luisella Carnelli della Fondazione Fitzcarraldo, Lucio Argano esperto in progettazione e gestione di eventi, Franco Sardi, Manager della Regione Sardegna, Fabrizio Frongia manager di Monumenti aperti, Roberto Cimetta per la programmazione europea e Fund Raising, Gallina, Mastidoro, Sughì, per la realizzazione di Festival e promozione mediatica.
- Presso l’istituto Euromediterraneo- centro Accademico universitario ha partecipato ai corsi di formazione e aggiornamento professionale tenuti dal Manager Dott. Francesco Sortino sul rapporto Arte, Cultura e impresa.
- Ha svolto uno stage presso il Teatro di Tradizione di Sassari “Ente Concerti Marialisa de Carolis” come Maestro collaboratore nelle opere liriche: Romeo e Giulietta di Gounod, Le Nozze di Figaro di Mozart, Il Signor Bruschino di Rossini, Il Nabucco di Giuseppe Verdi.
- Ha collaborato come Maestro collaboratore e Direttore d’Orchestra con diverse associazioni ed enti musicali regionali per diverse stagioni e festival e concorsi.

- Ha collaborato come Maestro collaboratore a Bilbao con il M° Donato Renzetti nelle opere liriche Verdiane Simon Boccanegra e Aida.
- Ha partecipato inoltre al Festival internazionale di musica contemporanea "Spazio Musica", Festival Mozartiano, Festival di musica Sacra, Festival dell'Accademia Musicale Euromediterranea.
- E' stato promotore ed esecutore presso l'Istituto Euromediterraneo-Centro Accademico Universitario, di Concerti per la promozione della pace in Medio Oriente e la valorizzazione del dialogo interculturale.
- Ha diretto l'orchestra del Conservatorio di Cagliari, l'orchestra Euromediterranea, l'orchestra della Società dei concerti di Cagliari, Ensemble di Musica Contemporanea "G.P.da Palestrina", Ensemble Villa Aurora, Ensemble Palestrina, l'Orchestra dei seminari di Direzione d'orchestra di Firenze, l'orchestra del conservatorio di Cagliari.
- Si è esibito a Cagliari presso il Teatro civico, l'auditorium del Conservatorio, l'auditorium dell'ERSU "Nanni Loi", a Carloforte , Tempio P., Olbia, La Maddalena, Castelsardo ed in altri centri della Regione Sardegna.
- È direttore musicale di diverse corali polifoniche sarde.
- E' promotore di diverse iniziative culturali, musicali e didattiche per la conservazione e studio del repertorio musicale tradizionale Sardo, soprattutto attività didattiche volte alla sensibilizzazione e conoscenza del repertorio presso le scuole primarie.
- E' docente di pianoforte e propedeutica presso diverse scuole civiche di musica regionali.
- **Tra i diversi titoli culturali si ricordano l'Inclusione nella graduatoria di merito triennale 2012-2015 in concorso pubblico per titoli nella Scuola civica di musica di Tempio Pausania ed in diverse graduatorie pubbliche afferenti all'insegnamento nei conservatori di musica.**
- Ha collaborato con artisti di chiara fama come Luciana Serra, Pierre Amoyal, Fabrice Pierre, Anna Tifu, David Short, Marlaena Kessick, Francesco Demuro, Trio d'archi di Cagliari, Quintetto di ottoni di Sassari e Trieste in qualità di Direttore artistico dell'Accademia internazionale di alto perfezionamento musicale "Euromediterranea" e di Direttore d'orchestra.

- Nel 2003 intraprende l'esperienza professionale presso l'Istituto Euromediterraneo, Ente di promozione Culturale e Artistica a livello internazionale, prima come responsabile dell'ufficio stampa, poi come responsabile dei processi di comunicazione interna ed esterna, Responsabile del personale, ed infine nel 2007 come Direttore amministrativo e Manager artistico e culturale nelle vesti di Vicedirettore dell'Ente.
- Durante tale periodo si ricordano la realizzazione e cura, sotto il profilo artistico, di importanti e diversi eventi Internazionali tra cui si ricorda: il I e II Simposio Euromediterraneo, organizzato in collaborazione con il Pontificio Consiglio della Cultura (Santa Sede), con l'Alto Patrocinio del Presidente della Repubblica, della Presidenza del Consiglio, del Ministero per gli Affari esteri, del Meeting Internazionale dei Direttori dei Centri culturali Cattolici del Mediterraneo, ai quali parteciparono ambasciatori, artisti di prestigio e ospiti illustri, uomini di governo. Inoltre la realizzazione e cura del Festival Biblico e dei Corsi di Alto perfezionamento Musicale. Durante tali eventi ha diretto importanti concerti sinfonici.
- Attualmente è direttore Artistico e socio fondatore dell'Accademia Musicale Bernardo De Muro.

**Alcuni dei programmi dei concerti più importanti:**

**(Si escludono dal presente elenco i programmi svolti come pianista e come Direttore di coro)**

- **Corelli** – Concerto grosso per la notte di Natale
- **Vivaldi** -Gloria RV 589- per soli, coro e orchestra
- **Neruda** – Concerto in mib maggiore per tromba e orchestra
- **Haydn**: Sinfonia n°104  
Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra
- **Mozart**: Sinfonia n°37,40,41  
Sinfonia Concertante K 364 per violino e viola  
Eine Kleine Nacht music K 525  
“Così fan tutte” ouverture KV 588  
“Nozze di Figaro” Ouverture K.492  
Ave verum Corpus  
Concerto il La maggiore per clarinetto e orchestra , KV 622  
Concerto K313 per Flauto e Orchestra  
Concerto per pianoforte e orchestra K488

Concerto per pianoforte e orchestra K467

Da Nozze di Figaro: Recitativo e Aria "Aprite un po' quegli occhi"

- **Rossini** - Barbiere di Siviglia- Overture
- **Bellini V.**- da *I Puritani*: scena ed aria "Qui la voce sua soave"
- **Beethoven**: Sinfonie 1,3,7
  - Overture: Coriolano, Egmont, Eleonore3
  - Romanza per Violino e orchestra n°2 op 50
  - Concerto per pianoforte e orchestra n°1 op.15
- **Mendelssohn** - Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64.
  - Sinfonia n°1 in do minore, op.11
  - Overture "le Ebridi"
  - Sinfonia n°10
- **Schumann**: Sinfonia N° 4
- **Brahms**: Sinfonia n°1, 4
- **Tchaikovsky**: Sinfonia n°6 Patetica
  - Serenata per Archi op.48
- **Bruckner** - Overture in sol minore
- **Dvorak** - Sinfonia n° 7
- **Richard Strauss** - Vier Letzte Lieder (4 ultimi Lieder)
- **Britten** - Simple Symphony
- **Stravinsky** – Histoire du Soldat
- **Respighi** - Antiche danze ed Arie "Suite III"
- **Wagner**- idillio di Sigfrido
- **Saint-Saens** – Havanaise

- **Faurè** – Clair de Lune (arr. per soprano e orch. D'archi)
- **Michel van der Aa** – Mask
- **Cassinelli** - i Colori di lampernisse
- **Giampiero Cartocci** – La regina senza testa - melologo per voci recitanti e Ensemble strumentale
- **Rutter** – Magnificat per soli, coro e orchestra